

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Смоляночка» города Смоленска

ПРИНЯТО Педагогическим советом Протокол от 03.09.2019 г. № 1	УТВЕРЖДЕНО Заведующий  Н.С. Кадаева Приказ от 04.09.2019 г. № 72
--	---



Программа
дополнительного
образования
танцевальный кружок
«Колокольчик»

Музыкальные руководители:
Максакова Е.А.
Моторико Е.А.

Срок реализации 3 года

Содержание:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Планируемые результаты освоения ПДО

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Формы организации образовательной работы и деятельности в дошкольных группах

2.2 Психолого-педагогические условия реализации части программы, формируемой участниками образовательного процесса

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности по программам дополнительного образования

3.2. Учебно-тематический план

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Музыка - самое эмоциональное искусство/Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Можно не редко услышать такую фразу: «Мой ребенок пошел в отца, у него нет совсем музыкального слуха». Достаточно распространенная формула определения причины отсутствия способностей сына или дочери. Однако все в действительности несколько иначе. Педагоги - музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности, /т. е. физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия. То это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Рабочая программа ДО «Колокольчик» разработана в соответствии:

• с правовыми актами:

— Конвенцией о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

— Декларацией прав ребёнка (провозглашена резолюцией 1386(XIV) Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959);

• с законами РФ:

— Конституцией РФ от 12.12.1993

— Семейным кодексом РФ

— Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124 – Ф-3

— Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012

— Приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 № 1155

• с документами Федеральных служб:

— СанПиН "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации.

— нормативно – правовыми документами Минобрнауки России.

Рабочая Программа дополнительного образования «Колокольчик» реализует задачи ОО «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальное развитие». Программа разработана с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей, педагогов, а также результатов мониторинга запроса родителей воспитанников на дополнительные образовательные услуги. Включенность программы дополнительного образования в образовательный процесс предусматривает: учет сетки организованной образовательной деятельности; требования СанПиН "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации к количеству часов, отведенных на организованную образовательную деятельность.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 4–7 лет обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, а также с использованием, как технологии авторской программы обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии: "Талант – восьмое чудо света" М. В.Опришко.

Данная рабочая программа является составляющей вариативной части ОП ДОО МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка», разработанной с учетом следующих программ:

1. Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010г.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997.

3. Авторская программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии: "Талант – восьмое чудо света" Опришко Марины Викторовны, музыкальный руководитель, хореограф.

Цели и задачи программы дополнительного образования «Колокольчик»

ЦЕЛЬ программы: Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Воспитательные:

- Формирование эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
- Формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- Приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей в отношении между детьми и взрослыми.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Принципы и подходы образовательного процесса рабочей программы дополнительного образования «Колокольчик»

Содержание части Образовательной программы, **формируемой участниками образовательного процесса** соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Следуя положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, целям и задачам приоритетных направлений МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка» и учитывая образовательные потребности всех участников образовательного процесса,

педагоги придерживаются следующих основных *принципов* построения образовательного процесса:

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность образовательного процесса (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Общепедагогические принципы:

- Принцип системности в отборе образовательного материала, интеграция задач интеллектуально – познавательного, художественно – эстетического, социального развития дошкольников и обогащение содержания образования.
- Принцип деятельностного подхода к организации образования, включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации любой детской деятельности.
- Принцип открытости образовательных программ для повторения и уточнения образовательного материала в течение года, месяца, недели, включая работу по взаимодействию с родителями и детьми других возрастных групп.
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принципы научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип полноты, необходимости и достаточности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей.
- Принцип интеграции образовательных областей.
- Принцип опоры на основной вид деятельности дошкольника - игру.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип учета специфики национальных, социокультурных и иных условий.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении, особенности образовательного процесса в МБДОУ «детский сад № 1 «Смоляночка», описаны в основной части Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка», содержание основной части, целевой раздел.

Программа превышает содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО) по направлению «Музыкальное развитие» раздела «музыкально-ритмические движения». Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, способствует развитию нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

Педагогический анализ (педагогическое наблюдение) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

1.2 Планируемые результаты освоения программ дополнительного образования

Результаты освоения программ дополнительного образования выявляются в ходе мониторинга влияния дополнительных образовательных услуг на качество освоения Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка» по образовательным областям и авторских моделей мониторинга к ОПДО.

Планируемые предметные результаты

Общие для всех возрастных групп:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие,
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах танцевальной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов самостоятельной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Средняя группа

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;

- бегать на полупальцах;

- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

- узнавать плясовые движения по мелодии;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;

- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;

- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

- выполнять элементы польки, русской пляски;

- русский народный танец «Миласечки»;

- «Полька»;

- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка».

- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);

- инсценировать хороводы;

- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая группа

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;

- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;

- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;

- строиться в колонну «по два»;

- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

Навыки и умения выразительного движения:

•легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

•ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;

•ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;

•самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

•выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

•выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;

•самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;

•придумывать варианты к играм и пляскам;

•самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

•выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

•выполнять элементы русской и татарской пляски;

•русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;

•белорусский народный танец «Бульба»;

•исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;

•«Фигурный вальс».

•приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Подготовительная к школе группа

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;

- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;

- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;

- выполнять упражнения с детскими инструментами;

- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

- выразительно действовать с воображаемыми предметами;

- придумывать варианты к играм и пляскам;

- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

- активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;

- приставной шаг с приседанием;

- пружинящий шаг;

- боковой галоп;

- переменный шаг;

- национальные присядки;

- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Фантазия»;
- исполнять: «Фигурный вальс», «Полонез», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Россия».

Планируемые личностные результаты

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Планируемые метапредметные результаты

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

1.4. Мониторинг качества освоения программы

Мониторинг качества освоения Рабочей программы дополнительного образования «Колокольчик» осуществляется посредством авторского инструментария с учетом методики выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Мониторинг направлен на выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия программы дополнительного образования .

Метод педагогического наблюдения: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение

- *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- *соответствие движений ритму музыки:*
высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.
- *соответствие движений темпу музыки:*
высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими*

жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма

• *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

• *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

• *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

• *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

• *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

• *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

- *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

- *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы организации образовательной работы и деятельности в дошкольных группах

Реализация расширения целей и задач основной части Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка» и программы дополнительного образования осуществляется в различных видах деятельности:

- Образовательная деятельность в группах дошкольного возраста проходит через виды детской деятельности, приемлемые для детей 6-8 лет.
- Непосредственное групповое, подгрупповое, индивидуальное обучение воспитанников в совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей.
- Деятельность детей осуществляется во взаимодействии со сверстниками и взрослыми с опорой на содержание предметно - пространственной развивающей среды и возрастные и индивидуальные особенности детей

2.2. Психолого-педагогические условия реализации части программы, формируемой участниками образовательного процесса

Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы «Колокольчик» соответствуют ППУ части образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 1 «Смоляночка», формируемой участниками образовательного процесса:

- особенности общей организации образовательного пространства;
- роль педагога в организации психолого-педагогических условий;
- особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, подробно рассмотрены в основной части ОПДО.

Психолого-педагогические условия реализации программ дополнительного образования, условия развивающей предметно – пространственной среды формируются в соответствии с приоритетным направлением работы, реализуемыми задачами по образовательным областям.

Программа дополнительного образования «Колокольчик» направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. С целью успешной реализации целей и задач программы с детьми проводится поэтапная подготовка в ходе индивидуальной работы с воспитанниками.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (средняя группа)

II этап – основной (старшая группа)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа) и включение в группу танцевального коллектива.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей, степени их физических возможностей и стартовой подготовки.

Содержание психолого – педагогической работы

Программа по хореографической деятельности включает следующие направления развития и формирования навыков и способностей:

•развития хореографических навыков

- ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-дидактических игр

•развитие способностей к видам танцевального творчества:

- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Содержание психолого – педагогической работы на занятиях по программе ДО «Колокольчик» превышает ФГОС ДО, ОО «Художественно - Эстетическое развитие» за счет формирования следующих хореографических навыков:

•русский народный танец:

- *танцевальные шаги* простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили;
- *танцевальные движения:* тройные дроби (в различных вариантах и темпе), присядка (в различных вариантах и падебаск (для девочек), кружение на припадание вариант для девочек, мальчиков) и другие движения (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

• иные народные танцы:

- *танцевальные шаги* – украинский «бегунец», белорусская полька и другие (по усмотрению педагога);
- *танцевальные движения* — из украинского танца ковырялочка (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие;

•детский балльный танец:

- *танцевальные шаги польки*, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога);
- *танцевальные движения* наиболее простые движения вышеуказанных танцев,

исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

•современный детский игровой танец:

- *танцевальные шаги* из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;
- *танцевальные движения* - разнонаправленные движения рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

Содержание занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Организация образовательной деятельности по программам дополнительного образования

С целью соблюдения требований ФГОС ДО к содержанию образовательной программы дошкольного образования и ее объему, требований СанПиН "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации, организация образовательной деятельности по ОПДО осуществляется в пределах объема образовательной нагрузки.

Планирование дополнительной образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в учебном году	Количество часов неделю	Количество часов в учебном году	Время в расписании дня
Подготовительная к школе группа	2	72	1	36	вторая половина дня

Планирование дополнительной образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе на 2017 – 2018 учебный год

Возрастная группа	Дни недели	Время в расписании дня
Танцевальный кружок «Колокольчик» Моторико Е.А. Максакова Е.А.	Вторник Четверг	19.00 – 19.30 19.00 – 19.30

Занятия хореографией проводятся, начиная со средней группы, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий составляет

- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 30 минут,
- в подготовительной группе - 35 минут.

3.2. Учебно-тематический план Средняя группа

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Предмет «Хореография»		1

3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».		2
7	Народный танец. Элементы русского танца.		4
8	Полька. Па галопа. Положение в паре.		1
9	Итоговое занятие.		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).	ноябрь декабрь	1
2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.		1
3	Русский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положение в паре, - основные элементы народного танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		1
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».		2
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Русская пляска».		7
8	Итоговое занятие.		1
	Итого		17

1	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пасса (проходное движение).	январь февраль март	2
2	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд.		3
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).		2
4	Русский народный танец: - основные элементы русского танца в паре, - основные элементы русского народного танца		7
5	Русский национальный костюм. Особенности.		2
6	Русский национальный орнамент. Особенности.		2
7	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».		4
8	Русский национальный костюм. Особенности.		1
9	Итоговое занятие.		1
	Итого		24
1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.		2
3	Урок бального танца: «Полька».		2
4	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
5	Этюд русского танца.		2
6	Работа над репертуарным планом.		6
7	Итоговое занятие.		1
	Итого		17
	Итого за год		75

Старшая группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2

4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».		2
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски,		3
9	Итоговое занятие.		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис : - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение), 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь	4
2	Народно-сценический танец: 1. Экзерсис: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 2. Народно-сценический этюд.		2
3	Русский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы русского танца.		3

4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», русский народный танец «Перепляс».		7
5	Итоговое занятие.		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	январь февраль март	4
2	Урок народно-сценического танца: 1. Экзерсис : - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Народно-сценический этюд.		4
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.		4
4	Русский народный танец: - основные элементы русского танца в паре.		4
5	Русский национальный костюм. Детали национальной одежды		2
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», белорусский народный танец «Бульба», «Парная полька».		4
7	Итоговое занятие.		2
	Итого		24
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май	3

2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца.		3
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».		3
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
5	Работа по репертуарному плану.		3
6	Творческий отчет		2
	Итого		17
	Итого за год		75

Подготовительная к школе группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.		1
3	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.		1
4	Особенности национальной хореографии.		1
5	Разновидности хореографического искусства.		1
6	Передача в движении ритмического рисунка.		1
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).		4
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».		2
9	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте поскочем», «Не боимся мы дождя».		4
10	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	ноябрь декабрь	3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		3
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.		3
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - цыганский народный танец .		3
5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веревочка», «Петушок», «Зайкина избушка».		2
6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».		2
7	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	январь февраль	4
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	март	4

3	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.		8
5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез».		6
6	Творческий отчет.		2
	Итого		24
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		2
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).		2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).		2
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		2
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.		2
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.		3
8	Творческий отчет.		2
	Итого		17
	Итого за год		75

Литература

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999г.
6. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
7. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. “Программа воспитания и обучения в детском саду”, под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.